

tion n'est pas optimum lorsqu'on a des voisins ou une famille qui ne supportera pas de vous entendre, ne serait-ce qu'un peu.

● Les parois multiples

Cette solution améliore fatalement l'insonorisation, mais chaque poste doit être considéré de façon plus aboutie. Pour monter des parois multiples, il suffit en quelque sorte de faire pour les cloisons, le double du montage indiqué dans « L'isolation partielle », en laissant de l'air entre chaque cloison, l'affaiblissement étant plus important avec ce système qu'avec des parois très lourdes, surtout pour les basses fréquences (photo 7). Une autre possibilité consiste à réunir deux plaques de placo avec des plaques résilientes entre elles. Le sol accepte également d'être doublé (deux contreplaqués de 22 mm séparés par un amortissant), sur la totalité de la surface ou en estrade, et on peut également utiliser des plots spécialisés (comme précédemment) à la place de lambourdes (photo 8). Une vraie porte acoustique est obligatoire, mais si celles du commerce sont trop chères, vous pouvez en construire une en assemblant deux agglomérés de 19 mm séparés par un amortissant recouvert de laine de roche de 10 mm. Soignez bien tous les joints ! Les doubles vitrages sont également insuffisants ; il faut donc construire un vitrage triple fait avec des vitres de 10 mm séparées par 10 mm (photo 9). De même, les cylindres de ventilation devront être allongés (80 cm environ)... Tout ceci a bien sûr un coût à multiplier par deux par rapport à l'étape précédente

Photo 8

L'accumulation de couches reste efficace, avec un inconvénient : le poids !

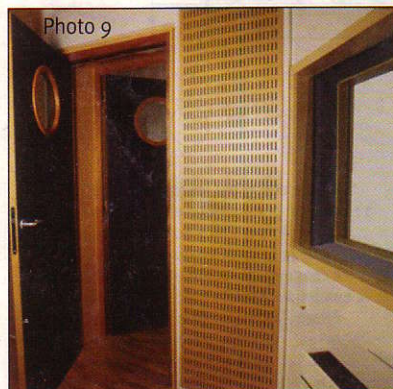


Photo 7

Comme pour le sol, l'accumulation de parois est efficace (ici l'intérieur de la cabine Keoda), mais l'air reste aussi un excellent isolant.



Photo 9

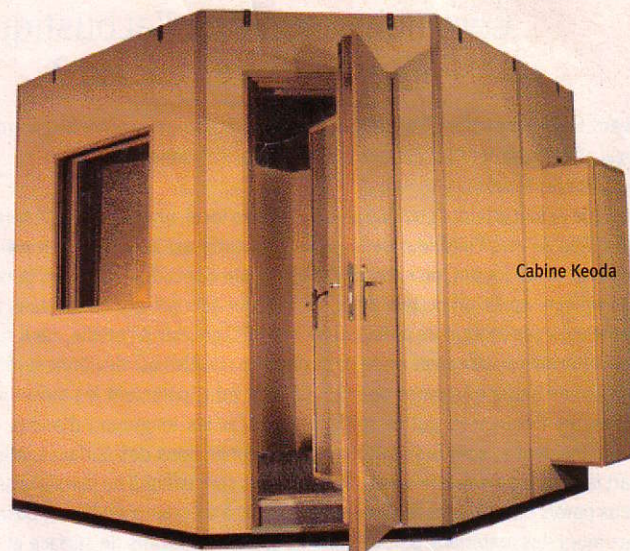


Exemple de sas double porte et triple vitrage réalisé par ABSO.

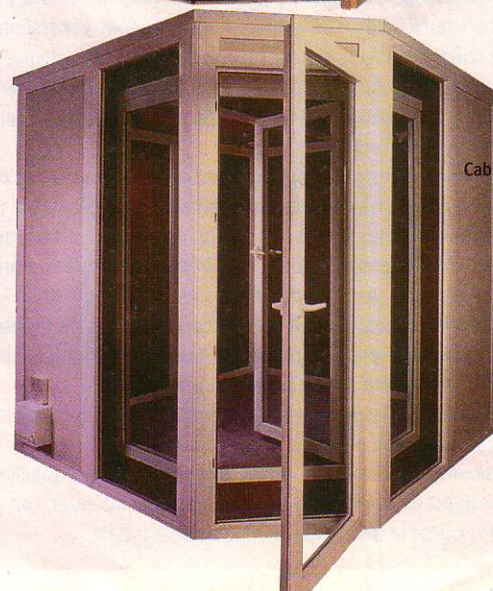
Les cabines acoustiques démontables

Prenons maintenant le cas des propriétaires d'une petite surface, ou des locataires dans un appartement ou dans une maison, qui veulent néanmoins un résultat suffisant, en étant certain de pouvoir travailler. Ceux-là pourront sans doute trouver une solution avec les cabines démontables. Attention ! Ne pensez pas que vous allez démonter une cabine acoustique tous les mois, ou l'emporter en vacances... Regardez les photos ci-contre, et vous verrez qu'il s'agit de cabines professionnelles, étudiées spécialement pour couvrir entre 48 et 55 dB avec un système de boîte dans la boîte très perfectionné. Autant il y a dix ans le système de cabines introduit en France en 1989 par la société SCTPI (actuellement Atlantem) était presque anecdotique, autant le marché se démocratise un peu, avec des problèmes récurrents dus au poids et au prix de ces petites merveilles. Elles ont pourtant été améliorées avec le temps, notamment par les sociétés ABSO (cabine Vision) et Audioland (cabine Keoda Studio +). Les responsables de ces deux entreprises sont de vrais pros de l'acoustique, et ils évoluent quotidiennement au milieu de musiciens. Les solutions qu'ils apportent restent dépendantes de chaque cas particulier, mais leurs produits sont réellement ce qu'il se fait de mieux sur le marché

(aération, portes acoustiques vitrées ou pleines, belles finitions intérieures et extérieures, kit de correction acoustique intérieure...). Certes, les cabines pour batteurs sont les plus chères (voir coordonnées et sites indiqués à la fin de ce dossier), le modèle pour batterie seule étant entre 6 300 € (int. L x l x H : 2,00 x 2,00 x 2,00) et 7 900 euros (int. L x l x H : 2,00 x 2,60 x 2,60) chez ABSO (fabriquant utilisant la technique « masse ressort masse »), et à 12 500 € (int. L x l x H : 2,00 x 1,60 x 2,05) chez Audioland (importateur), ces prix étant indiqués hors taxes. Ces deux sociétés peuvent également réaliser ou proposer des cabines démontables sur mesure, mais la correction acoustique interne est toujours en supplément et, dans les deux cas, ils prennent en charge la livraison (en sus), le montage et peuvent également assurer le démontage (payant, mais fortement conseillé !) lors d'un déménagement. En revanche, il faut savoir que le plancher devra supporter un poids conséquent (de 253 kg au m² pour les cabines ABSO à 400 kg au m² pour les Kedo), et que les dimensions extérieures sont bien entendues plus importantes, environ 50 cm par côté et 40 cm pour la hauteur. Le modèle le plus courant chez ces deux spécialistes a la forme d'un pentagone.



Cabine Keoda



Cabine Vision
ABSO