

Album à la Loupe

par Laurent Paranthoën

Gino Vannelli - « Nightwalker »

Gino Vannelli naît en 1952 à Montréal, au Québec. Issu d'une famille de musiciens, il commence très jeune à jouer dans divers groupes sur son premier instrument...la batterie. Il signe en 1973 un contrat sur le label A&M records, qui lui permettra d'enregistrer ses cinq premiers albums qui n'auront, il faut bien le dire, qu'un succès relatif. En 1978, il sort en collaboration avec ses frères Joe et Ross l'album « Brother To Brother » (où l'on peut entendre derrière les fûts le regretté Mark Craney), qui connaît un véritable triomphe avec plus d'un million d'albums vendus aux États-Unis. Cependant, le disque qui nous intéresse sort trois ans plus tard, en 1981, sur un nouveau label, Arista. Cet album reste encore aujourd'hui sans doute le plus emblématique du style Vannelli, cet habile mélange de pop et de jazz-rock. Alors, c'est vrai que l'on peut parfois envier ceux qui ne maîtrisent pas la langue de Shakespeare, tant les paroles de



ce disque se révèlent être d'une mièvrerie extrême. Reste de redoutables arrangements mis en valeur par une pléiade de mousquetaires de studio, qui transcendent brillamment les compositions de Maître Gino. Derrière la batterie, un jeune batteur de 25 ans que l'on a pu entendre quelque temps auparavant dans le groupe de Frank Zappa, et qui quelques années plus tard changera à jamais le visage de la batterie moderne : Vinnie Colaiuta. Le son, la précision technique, la richesse du vocabulaire, la créativité, toutes les facettes du jeu de ce phénomène de l'instrument sont déjà ici présentes. Lorsque l'on se promène sur le site de Vinnie, ce disque figure chronologiquement au tout début, à la 4^e place exactement. La genèse d'une très longue série et d'une phénoménale carrière qui n'est pas près de s'arrêter. Mais ceci est une autre histoire...

1. Nightwalker

L'intro atmosphérique semble avoir été écrite uniquement pour préparer l'entrée de la batterie. Dès la première note, Vinnie impose sa marque faisant preuve d'une assise puissante sur les grooves et saisissant le moindre espace libre pour dégainer un de ses redoutables fills.

2. Seek And you Will Find

Sur ce thème, un groove funky truffé de mises en place sur lesquelles Vinnie s'amuse allégrement. Tout est souple, relax et joué avec beaucoup de goût. Un très gros challenge technique.